

# Konstantin Buchholz

## Tabellarischer Lebenslauf



Name	Konstantin Buchholz
Geburtsdatum	09/26/89
Geburtsort	Berlin
Schulbildung	2009 Abitur am Werner-von-Siemens Gymnasium Berlin
Hochschulbildung und Referenzen	2013 Diplom Schauspiel an der HfS „Ernst Busch“  2017-2020 Master Performance Studies, Universität Hamburg  2012 Schauspieler Maxim Gorki Theater  2013-2015 Schauspielebsemble Theater Oberhausen  2015 Soloperformance Deutscher Pavillion Expo Mailand  2017 Nachwuchspreis Schauspielbühnen Stuttgart  2018 Inszenierung Kampnagel

	<p>2019 Inszenierung Theater Trier und Staatstheater Saarbrücken</p> <p>2018-2021 Theaterpädagoge Thalia Theater</p> <p>2019-2021 Schauspieldozent Freie Schauspielschule Hamburg</p>
<p>Tätigkeit als Schauspieler</p>	<p>2012 „I am stalking myself to death“, BAT Studiotheater, René Pollesch</p> <p>2013 „Das Mädchen aus der Streichholzfabrik“, Maxim Gorki Theater Berlin, Michael Schweighöfer</p> <p>2013 „Heinrich“, Theater Oberhausen, Tilmann Knaabe</p> <p>2013 „Die andere Heimat“, Edgar reitz Filmproduktion, Edgar Reitz</p> <p>2013 „1913“, Theater Oberhausen, Vlad Masaci</p> <p>2013 „Urmel aus dem Eis“, Theater Oberhausen, Christian Quietschke</p> <p>2014 „Anatol“, Theater Oberhausen, Bram Jansen</p> <p>2014 „Die Räuber“, Theater Oberhausen, Karsten Dahlem</p> <p>2014 „Tschick“, Theater Oberhausen, Karsten Dahlem</p> <p>2014 „So viel Zeit“, Theater Oberhausen, Peter Carp</p> <p>2014 „ In einem tiefen dunklen Wald“, Theater Oberhausen, Martin Kindervater</p> <p>2015 „SweatShop“, Theater</p>

	<p>Oberhausen, geheimagentur  2015 „Derr Bericht für eine Akademie“, Theater Oberhausen/Rahmenprogramm des Deutschen Pavillions auf der EXPO Mailand, Tim Lucas  2017 „Circo Del Mondo“, Tanztangente Berlin, Lisa Wagner  2017 „Vincent will Meer“, Altes Schauspielhaus Stuttgart, Jens Pesel  2017 Nachwuchspreis der Schauspielbühnen Stuttgart für „Vincent will Meer“  2018 - „Jahrmarkt der Einsamkeit“, Jahrmarkttheater, Barry Goldman  2018 „Unity Bang“ Kolizey Ekaterinburg, Philine Pastenaci, Lisa Wagner, Katharina Grosch  2019 „Meeting Spot“, TUZ Theater Kharkiv/Ukraine, Maria Borakovska  2019 „Tumble“, Supermarkt der Ideen Oberhausen, University of Arts Kharkiv/Ukraine, Theaterensemble WHEELS  2020 „Herkules“, Forum Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Lisa Wagner  2020 "Rauhnächte", ARD  2021 "Bye bye Moon," St.Pauli Theater, Lisa Wagner  2022 "Soko Leipzig", ZDF  2022 "Sam - Ein Sachse", DISNEY+  2022 "Geschlossene Gesellschaft", Festival Theater Natur</p>
Tätigkeit als Regisseur	2013 „Haarmann“,

Diplominszenierung BAT  
Studiotheater und Haus der Jugend  
Zehlendorf  
2013 „Überlebenskünstler“, Pop-Up  
Theater Club A18  
2014 „Niemandland“,  
Musiktheaterstück, Theater  
Oberhausen  
2014, „Tartaros“, Theatrales  
Computerspiel, Haus der Jugend  
Zehlendorf  
2014, „Kuchaimusja“, Pop-Up  
Theater mit ukrainischen  
Schauspielstudent\*innen, Haus der  
Jugend Zehlendorf  
2015, „Wasser – Die 5. Vision“,  
Theaterinstallation über 2000  
qm, Theater  
Oberhausen/Heinrich-Heine-Gymna  
sium  
2015, „Morgen Woanders“,  
Kurzfilm über Abschiebung in  
Oberhausen, Oberhausener  
Kurzfilmtage  
2015 „Home“, Rockmusical mit  
ukrainischen und deutschen  
Schauspieler\*innen, Studio 44  
Berlin/Bürgersaal Steglitz  
Zehlendorf/Theater Brama  
Goleniow/ „alles anders“ -Ein  
Projekt über Menschen, Krieg und  
Gesellschaft- Theaterfestival  
Charkiv, Severodonetsk  
(Ostukraine), Theater für Kinder  
und Jugendliche Charkiv, Nationale  
Universität der Künste Charkiv  
2016 „The Big G – Verlorene  
Kinder“, Theaterstück über  
Identitätssuche in Deutschland,

	<p>East-West Festival Krakau  2017 „Peter Pan Tales“, nach J.M. Barries Peter Pan, East-West Festival Krakau  2017 „Refugee woman : )“, ein Theaterstück über Identität und Flucht, Flugwerk Berlin/ European Policy Centre Brüssel  2017 „Die Pension“, theatrale Installation, Ballhaus Ost, Berlin  2018 „Sprengstoff- 1 Tag ein Stück“, Haus der Jugend Zehlendorf, Family 21<sup>st</sup> Century Art Centre  2018 „Plündern“ – Grabitsch, Kampnagel K1, Hamburg  2019 „P'tit Albert“, Theater Trier  2019 „Tumble“, Supermarkt der Ideen Oberhausen, Universität der Künste Kharkiv/Ukraine  2019 „Dream Job(s)“, Staatstheater Saarbrücken  2020 „Alea Iacta Fatal“, Junges Theater Hamburg  2021 "Staaten.los - Meuterei in der Mitte", Dorf Ganzer, Theaterensemble WHEELS</p>
<p>Tätigkeit als Projektleiter</p>	<p>2004- 2013,  „DasDurchgedrehteDrama“, Jugendtheater Haus der Jugend Zehlendorf  2014 Gründung“ Theaterensemble WHEELS“  2014 „Mit-Sprache-Recht“ internationales Theater- und Jugendprojekt  2014 „Plattform für Leidenschaft und Vernetzung“, zusammenschluss</p>

von freien Theatergruppen aus  
Deutschland, Lettland, der Ukraine,  
Polen und Griechenland  
2014 Tartaros, Workshops zu  
nonverbalem Theater, Haus der  
Jugend Zehlendorf  
2014 „Mit-Sprache-Recht Ukraine“,  
Austauschprojekt mit  
Schauspielstudenten der Nationalen  
Universität der Künste Charkiv  
2014-2015 „Projekt Wasser“,  
Langzeitprojekt mit über hundert  
Geflüchteten und nicht Geflüchteten  
jungen Menschen aus Oberhausen  
2015 „Mit-Sprache-Recht 2015“,  
fortführung der  
Theaterkooperationen aus dem  
Mit-Sprache-Recht Projekt 2014  
2015 Mehrwöchiges  
Austauschprojekt mit ukrainischen  
Schauspielern aus der  
ostukrainischen Stadt Charkiv  
2015 „Home goes Charkiv“,  
Gastspiele des Rockmusicals  
„Home“ in der Ostukraine finanziert  
durch die deutsche  
Zivilbevölkerung  
2016 „Oberhausener Hörbar“,  
Soziokulturelles Stadtprojekt zu  
gelebter Integration, Oberhausen  
2016-2017 „better together“,  
Bündnis zur Unterstützung von  
jungen Autodidaktinnen und  
Autodidakten im Ruhrgebiet,  
Theater Oberhausen,  
Ringlokschuppen Ruhr, Stadt  
Oberhausen, Kultur im Turm  
e.V., Pokuju e.V  
2016 „Puppen und Dunkelheit“,

Gastspiele ostukrainischer Theatergruppen in Berlin finanziert durch die deutsche Zivilgesellschaft

2016 Organisation des „Ukrainisch-Deutschen Theaterfestivals“ in Berlin und Kharkiv

2016 Organisation der „Crossover Academy“, ein grenzübergreifendes Projekt für junge Menschen

2017 Teilnahme am Programm des European Policy Centres „FutureLab Europe“

2017 „Is this the real life“, Jugendtheaterproduktion, DasDurchgedrehteDrama, Haus der Jugend Zehlendorf

2017 „Circo del Mondo“- Junge Menschen im Weltzirkus, Ukraininisch-russisch-deutsche Theaterproduktion, Theaterensemble WHEELS

2018 – Time for Your Performance – Ekaterinburg, Theaterensemble WHEELS, Chance gGmbH

2018 – „Ukrainisch-Deutsche Kulturbrücke 2018“, Theaterensemble WHEELS, Universität Hamburg

2019 - „Ukrainisch-russisch-deutsche Kulturbrücke 2019“, Theaterensemble WHEELS

2019 - „Bang!Pop Up Interventures“, Stiftung EVZ, Oberhausen und Kharkiv

2020 - "Hier sind Drachen" Abschlusstück Masterstudiengang Performance Studies Konstantin

	<p>Buchholz, Kampnagel Hamburg  2020 - "Beccaria Diaries",  Videoprojektor, Stiftung EVZ,  Kharkiv/Berlin  2020 - "Marys Monster -in  Stücken-", Abschlusstück  Schauspieltheaterregie Lisa Wagner,  Kampnagel Hamburg  2020 - "Ok Pacific"  Musikvideoproduktion für die  Berliner Band OK Pacific  2018-2020 Theaterpädagoge Thalia  Theater  2019-2020 Schauspieldozent freie  Schauspielschule Hamburg  2021 - "Culture Bridges -  Constructing a postpandemic  world",  ukrainisch-deutsch-russisch-belarus  sisches Performance Projekt,  Auswärtigen Amt  2021 - "The room after tomorrow",  ukrainisch-deutsches Open Space  Projekt, Stiftung EVZ  2022 - "Perspektive Ukraine",  Spendenkampagne für ukrainische  Künstler*innen  2022 - "Open Acces" ,  ukrainisch-deutsche  Theaterproduktionen und Tournee</p>
Tätigkeit als Autor	<p>2014 Niemandland,  Musiktheaterstück, Theater  Oberhausen   2015 Morgen Woanders, Drehbuch,  Oberhausener Kurzfilmtage   2015 HOME, Musiktheaterstück,</p>



	<p>Theaterensemble WHEELS, Berlin/Kharkiv/Goleniow</p> <p>2016 The big „G“ - Verlorene Kinder, Theaterstück, Berlin/Krakau</p> <p>2016 Layla, Hörspiel, Theater Oberhausen</p> <p>2017 Is this the real life, Theaterstück, DasdurchgedrehteDrama, Haus der Jugend Berlin</p>
--	---